

# Streets-art numérique

## A la manière de Sandrine Estrade Boulet



Né au cours des années 1960, le street-art, ou art urbain, est un mouvement artistique contemporain. Il s'agit de toutes formes d'art réalisé dans la rue ou dans des endroits publics qui englobe diverses méthodes telles que le graffiti, le graffiti au pochoir, les stickers, les posters, la projection vidéo, les installations de lumière, la céramique, etc.

Le street-art parsème l'univers visuel des grandes cités. On en retrouve sur les murs, les trottoirs, les rues, dans les parcs ou sur les monuments. Le terme est par ailleurs utilisé afin de différencier une forme artistique d'un mouvement territorial entaché de vandalisme et d'illégalité. Bien que le street-art ne soit pas toujours légal, sa valeur artistique est incontestable et de plus en plus en demande. Les motivations conduisant ces « street-artistes » à pratiquer leur art sont tout autant variées que le nombre d'artistes lui-même.



Le désir d'être subversif, de provoquer, de représenter ce que tout le monde pense tout bas serait à l'origine de ce courant, la rue étant la plateforme la plus large et la plus puissante dans un but de visibilité.

Certains artistes de la rue perçoivent tout simplement l'environnement comme étant une vaste et vierge toile des plus inspirantes alors que d'autres sont tout simplement motivés par les risques rencontrés lorsqu'ils travaillent de façon illégale sur un lieu donné.

L'art urbain s'est peaufiné avec le temps. De simple graffiti, il est devenu grandiose par l'utilisation et la juxtaposition de diverses techniques, de matières insolites et est plus engagé que jamais. À ce sujet, plusieurs collectifs ont vu le jour au cours de la dernière décennie.



Ils réunissent une grande variété d'artistes (designers, photographes, pochoiristes, peintres, graffeurs, etc.), dont la mission est très précise. Ils s'emploient à réunir art et activisme bénévolement, dans le but de reprendre le contrôle des villes assurés par des politiciens, des policiers et des hommes d'affaires qui définissent ce qu'est l'espace public à leur propre profit et non en pensant aux citoyens et artistes qui les entourent.



La plupart des collectifs travaillent en collaboration pour des causes spécifiques telles que le 11 septembre 2001 et la guerre, les prisons, les médias de masse et la convergence, le futur incertain. Ils évoluent dans un monde rempli de mensonges et en s'appliquant à réaliser des œuvres d'art qui dénoncent ce fait, ils retrouvent enfin la vérité! Ils sont contre l'oppression, l'injustice et le mépris, ils se battent pour les démunis, les droits des femmes, des aînés. Responsables d'une multitude d'œuvres sous forme d'affiches, de graffiti, de gravures et de peintures, ils frappent droit au but pour faire réfléchir et réagir la population.

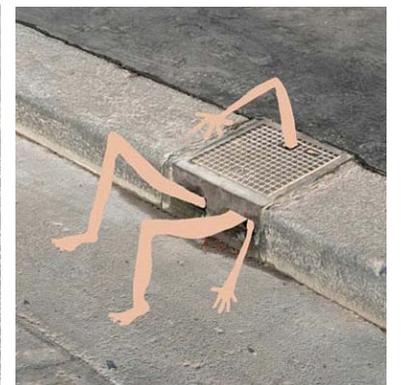


<http://www.le-graffiti.com/dossiers/street-art.html>

# Sandrine Estrade Boulet

Sandrine Boulet fait partie des nombreux artistes français qui performent en street art !

« Quand vous êtes enfant, vous passez des heures dans l’herbe à imaginer et voir des formes folles dans les nuages. Eh bien, j’ai décidé que cela ne devait pas s’arrêter », explique-t-elle. Sandrine Boulet prend des photos et dessine par-dessus des formes, des objets, pour donner vie au quotidien parisien qu’elle rencontre. S’asseoir sur un banc, parfois, « pour arrêter de courir et regarder plus loin que ses pieds. Prendre le temps de contempler notre environnement de tous les jours. Le redécouvrir. Essayer de voir plutôt que de regarder ».



[http://www.sandrine-estrade-boulet.com/sandrine\\_boulet/Home\\_Sandrine\\_Estrade\\_Boulet.html](http://www.sandrine-estrade-boulet.com/sandrine_boulet/Home_Sandrine_Estrade_Boulet.html)