



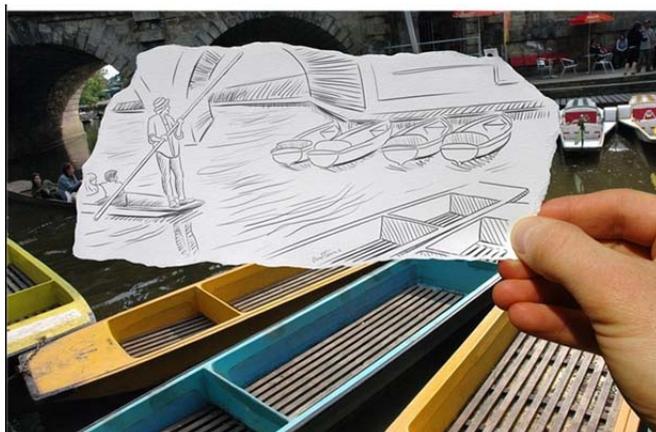
Photos et Dessins A la manière de Ben Heine



Ben Heine a pour habitude d'insérer des dessins dans ses photos.

Le peintre belge Ben Heine est d'abord un amoureux de la photographie, qu'il pratique depuis l'âge de 10 ans. A force de prendre des clichés à tout va, il a eu l'idée d'agrémenter ses prises de vues par ses dessins.

Il raconte que c'est en lisant une lettre avant de la mettre dans l'enveloppe qu'il s'est aperçu de la transparence, devant son écran de télévision. « *J'ai ensuite réalisé que cela pourrait être chouette de faire la même chose avec des photos, en faisant la même chose mais en montrant deux actions différentes* », raconte-t-il. C'est ainsi qu'est née la première série de clichés réalisée sur ce principe, et baptisée « Pencil VS Camera 1 ».



Le site web de l'artiste :

<http://benjaminheine.blogspot.fr/>

Pas à pas....

Mise en œuvre simple,
à vous de parfaire le travail
pour obtenir
une réalisation originale.



A partir de l'image originale, dupliquer le calque d'arrière-plan
Convertir l'image en noir et blanc, (Menu Image / réglage / noir et blanc)
Masquer ce calque pour l'instant, pour introduire le papier blanc.

Prendre une image de main avec papier et la placer sur un nouveau calque
dans le montage, entre le fond et le noir et blanc. Donner une opacité partielle
(Curseur opacité, en %, en haut à droite de la palette calque) à ce calque pour
bien positionner le papier sur l'image (Menu Edition / Transformation /
Homothétie ou CTRL +T). Rendre 100% d'opacité au calque et faire les réglages
éventuels pour une bonne intégration.



Sélectionner le blanc du papier (avec la baguette magique, par exemple)
Afficher le calque noir et blanc et en faire le calque actif. Puisque nous avons
une sélection active, en donnant au calque N&B un masque de fusion, seuls les
pixels sélectionnés seront visibles, et notre image est réalisée. Il peut être utile
de peaufiner la sélection pour une belle intégration avant le masque de fusion.

