Les cadres Quelques travaux autour des cadres dans Photoshop.





Découpe autour d'une photo



Cadre et passe partout









Ô

Photos imbriquées



Découpe autour d'une photo



Si la découpe doit être sur un cadre à l'extérieur de la photo, agrandir la zone de travail.

Faites une sélection

à l'endroit souhaité de la découpe







Passer en mode masque



Appliquez le filtre *Pixellisation > Cristallisation* entre 10 et 60 (cela peut varier suivant les dimensions de votre image, à vous de voir !).

Quitter le mode masque, une sélection apparait avec la découpe





Attention à la zone effectivement sélectionnée (selon votre option du mode masque) Appliquer un masque de fusion sur le calque que vous souhaitez découper.





Voici d'autres exemples avec des filtres différents :

Pointillisme	Ctrl+F	
Convertir pour les filtres dy	namiques	
Galerie de filtres		
Grand-angle adaptatif	Maj+Ctrl+A	
Correction de l'objectif	Maj+Ctrl+R	
Fluidité	Maj+Ctrl+X	
Peinture à l'huile		
Point de fuite	Alt+Ctrl+V	
Atténuation		
Bruit	,	
Déformation	•	
Esthétiques	•	
Pixellisation	•	Cristallisation
Rendu	,	Demi-teintes couleur.
Renforcement		Facettes
Vidéo		Fragmentation
Divers	,	Mezzo-tinto
Digimarc	,	Mosaïque Pointillisme
Rechercher les filtres en lig	ne	

Pointillisme

Cristallisation



Mezzo-tinto





Demi-teintes couleur



Mosaïque



Cadre et Passe-partout





Définir les dimensions de l'image finale et positionner les repères du cadre et du passe-partout en utilisant la technique des carrés vert et rouge.





A l'aide des repères, et sur des calques séparés, définir des sélections à remplir de motifs. (Edition/Remplir/Motif) revoir fiche sur les motifs au besoin. Il est possible de charger de nouvelles bibliothèques de motifs directement dans Photoshop.











Styles	Biseautage & estampage OK
Options de fusion : Par défaut Biseautage & estampage Contour Costour Contour Ombre interne	Structure Style : Boseu Interne Technique : Castoge mergué Profindeur : 750 % Directon : @ Haut @ Bas Tale : 731 px
Lueur interne Satin	Flou:
Incrustation couleur Incrustation en dégradé Incrustation de motif Lueur externe Ombre portée	Angle : Sévaton : Contour brillent : Losé
	Mode des tons clairs : Superposition Quadati : 75 % Mode des tons foncés : Produit Quadati :

Appliquer un style sur le calque du cadre. Double clic sur le calque, à droite de son nom. Choisir la ligne « Biseautage & estampage » Bien sélectionner cette ligne pour voir les réglages.

Revoir fiche sur les styles de calque au besoin.

Puis sur le calque de l'image, répéter l'opération. Attention de ne rien faire sur le calque du papier.





Photos imbriquées

Montage à partir de photos réalisées pour l'occasion.

Prendre des photos en changeant la position des mains et le visage tantôt à droite ou à gauche pour une animation plus grande de la photo montage finale.

Sur un calque séparé importer l'image à positionner Réduire l'opacité de ce nouveau calque positionner l'image dans le cadre Menu - Edition/Transformation (Crtl T)

Tracer une sélection autour de la zone souhaitée si le papier blanc dessous n'est pas bien droit Utiliser la déformation pour ajuster l'image au support Menu - Edition/Transformation/Déformation.

Une fois que la sélection est correcte Appliquer un masque de fusion sur ce calque (la zone sélectionnée sera seule visible) Ramener l'opacité du calque à 100%

Mettez le mode de fusion de ce cadre sur Produit Comme tous les suivants.

Ce mode conserve les zones noires de l'image du dessus Cela va assombrir un peu l'image mais sans trop d'incidence car le support est blanc, en revanche, les ombres grises des mains seront sauvegardées.

Sur le masque de fusion peindre en noir les doigts Pour les découvrir sur la nouvelle image.

Il est possible d'ajuster les niveaux, luminosité ou opacité entre chaque calque pour plus d'harmonie. Chaque projet est différent.

