

# Menu réglages

## Niveaux

La boîte de dialogue Niveaux permet de corriger la gamme de tons et la balance des couleurs d'une image en réglant les niveaux d'intensité des tons foncés, moyens et clairs. L'histogramme Niveaux sert de repère visuel pour le réglage des tons prédominants de l'image.

Vous pouvez définir les tons clairs et les tons foncés d'une image en déplaçant les curseurs d'entrée sur le premier groupe de pixels à chaque extrémité de l'histogramme Niveaux. Vous mettez ainsi en correspondance ces pixels (les plus foncés et les plus clairs dans chaque couche) avec le noir et le blanc, ce qui augmente la gamme de tons de l'image. Les pixels correspondants des autres couches sont réglés proportionnellement pour éviter de modifier la balance des couleurs. Vous pouvez utiliser le curseur central d'entrée pour modifier les valeurs d'intensité de la gamme médiane des tons de gris sans modifier considérablement les tons clairs et les tons foncés.

## Niveaux automatiques

La commande Niveaux automatiques déplace automatiquement les curseurs Niveaux pour régler les tons clairs et les tons foncés. Elle définit comme du blanc et du noir les pixels les plus clairs et les plus foncés dans chaque couche de couleur, puis redistribue proportionnellement les valeurs de pixel intermédiaires. Etant donné que cette commande règle chaque couche de couleur séparément, elle peut supprimer ou introduire des projections de couleur.

La commande Niveaux automatiques fournit de bons résultats lorsqu'il s'agit d'effectuer un simple réglage de contraste sur une image avec une répartition moyenne des valeurs de pixel ou lorsqu'une image contient une projection de couleur globale. Cependant, le réglage manuel des commandes Niveaux ou Courbes (Photoshop) est plus précis.

## Contraste automatique

La commande Contraste automatique règle automatiquement le contraste et le mélange de couleurs d'ensemble d'une image. Etant donné qu'elle ne règle pas séparément les couches, cette commande n'introduit ni ne supprime de projection de couleur. Elle met en correspondance les pixels les plus clairs et les plus foncés d'une image avec le blanc et le noir, les tons clairs apparaissant alors plus clairs et les tons foncés plus foncés.

La commande Contraste automatique peut améliorer l'aspect de nombreuses photographies ou d'images en tons continus. Elle ne peut améliorer les images à couleurs plates.

## Courbes

Comme la boîte de dialogue Niveaux, la boîte de dialogue Courbes permet de régler la totalité de la gamme de tons d'une image. Cependant, au lieu d'effectuer des réglages à l'aide de trois variables seulement (tons clairs, foncés et moyens), la boîte de dialogue Courbes vous permet de régler tout point sur une échelle de 0 à 255, tout en conservant jusqu'à 15 autres valeurs constantes. Vous pouvez également utiliser les courbes pour effectuer des réglages précis de couches de couleur individuelles.

L'axe horizontal du graphe représente les valeurs d'intensité d'origine des pixels (niveaux d'entrée) ; l'axe vertical représente les nouvelles valeurs chromatiques (niveaux de sortie). Sur la diagonale par défaut, tous les pixels ont des valeurs d'entrée et de sortie identiques.

**Remarque :** pour les images RVB, la boîte de dialogue Courbes affiche des valeurs d'intensité comprises entre 0 et 255, les tons foncés (0) étant à gauche. Pour les images CMJN, la boîte de dialogue Courbes affiche des pourcentages compris entre 0 et 100, les tons clairs (0) étant à gauche. Pour inverser à tout moment l'affichage des tons foncés et des tons clairs, cliquez sur la double flèche au-dessous de la courbe.

# Balance des couleurs

La commande Balance des couleurs modifie le mélange d'ensemble des couleurs dans une image, pour aboutir à une correction de couleur généralisée.

Sélectionnez Conserver la luminosité pour empêcher la modification des valeurs de luminosité dans l'image lors de la modification de couleur. Cette option permet de conserver la balance des tons dans l'image.

# Luminosité/Contraste

La commande Luminosité/Contraste permet d'effectuer des réglages simples sur la gamme de tons d'une image.

Contrairement aux commandes Courbes et Niveaux, cette commande applique le même réglage à chacun des pixels de l'image. La commande Luminosité/Contraste ne fonctionne pas avec des couches individuelles et n'est pas recommandée pour la sortie haut de gamme, car elle entraîne parfois une perte de niveau de détail dans l'image.

# Teinte/Saturation

La commande Teinte/Saturation vous permet de régler la teinte, la saturation et la luminosité de la totalité de l'image ou de composantes de couleur isolées. Le réglage de la teinte, ou couleur, correspond à un déplacement sur la circonférence de la roue chromatique. Le réglage de la saturation, ou pureté de la couleur, correspond à un déplacement sur le rayon de la roue chromatique.

# Désaturation

La commande Désaturation convertit une image couleur en une image en niveaux de gris, dans le même mode colorimétrique. Par exemple, elle attribue des valeurs équivalentes de rouge, vert et bleu à chaque pixel d'une image RVB pour la faire apparaître en niveaux de gris. La valeur de luminosité de chaque pixel demeure inchangée. Cette commande produit le même résultat que lorsque vous définissez la saturation à -100 dans la boîte de dialogue Teinte/Saturation.

# Remplacement de couleur

La commande Remplacement de couleur permet de créer un masque autour de couleurs spécifiques et de remplacer ensuite ces dernières dans l'image. Vous pouvez définir la teinte, la saturation et la luminosité de la zone identifiée par le masque. Ce masque est temporaire.

# Correction sélective

La correction sélective est une technique utilisée par les scanners haut de gamme et les programmes de séparation pour augmenter et diminuer la quantité de couleurs quadri dans chaque composante de couleur primaire additive et soustractive d'une image. Même si la correction sélective s'effectue avec des couleurs CMJN, vous pouvez l'utiliser pour des images RVB ainsi que sur des images destinées à l'impression.

Cette technique de correction repose sur un tableau qui indique la quantité d'encre quadri utilisée pour chaque couleur primaire. En augmentant et en diminuant la quantité d'une encre quadri par rapport aux autres encres quadri, vous pouvez modifier *de manière sélective* la quantité de couleur quadri dans toute couleur primaire, sans altérer les autres couleurs primaires. Par exemple, la correction sélective vous permet de diminuer de façon spectaculaire la quantité de cyan dans la composante vert de l'image, sans modifier le cyan dans la composante bleu.

# Variantes

La commande Variantes vous permet de régler la balance des couleurs, le contraste et la saturation d'une image en vous présentant des vignettes pour chaque solution de réglage.

Cette commande est particulièrement utile pour les images à prédominance de tons moyens, qui ne requièrent pas de réglages de couleur précis. Elle ne fonctionne pas avec les images à couleurs indexées (Photoshop).

# Menu réglages - Exemples

## Niveaux et Niveaux automatiques

Pont\_auffres.jpg

massif.jpg

## Courbes

bague.jpg sélection sur pierre puis courbe sur bleu

## Balance des couleurs

pomme.jpg / CR -35; MV +20; JB +15

## Luminosité/Contraste et Contraste automatique

mer.jpg

## Teinte/Saturation

moto.jpg

## Désaturation

doc\_orange.jpg

## Remplacement de couleur

oeil.jpg

## Correction sélective

oeil.jpg

Canal du Cyan = Cyan 0; Mag -80; Jaune +100; Noir 0

Canal du Gris = Cyan 0; Mag 0; Jaune +40; Noir 0

Pont.jpg

Canal du rouge = Cyan 0; Mag -100; Jaune +65; Noir -40

## Variantes

arbres.jpg

# Travail sur la bague

Image / Rotation de la Zone de travail / 180 °

Image / Réglages / Niveaux – faire couleur par couleur

Nettoyer les pétouilles

Faire une sélection de la bague et créer un masque de fusion

Faire une sélection saphir

Image / Réglages / Courbes – Sur le bleu, éclaircir

Faire une sélection diamants

Image / Réglages / Courbes – Sur le bleu, éclaircir

Image / Réglages / Teinte et saturation – Teinte +15 ; Satur -15 ; Lumi +12

Faire une sélection de la bague

Image / Réglages / Variantes – Plus de jaune et plus claire

Faire un fond noir

Faire une copie de la bague

Déplacer le calque

Opacité 50% - Flou gaussien 2,5 - Torsion

Faire un masque de fusion pour cacher la bague

