

Premiers pas pour réaliser un photomontage

Il faut :

Faire un choix d'images

Enregistrer dans un dossier toutes les images



Choisir l'image principale qui servira de support au montage

Enregistrer cette image au format Photoshop (PSD)

Ouvrir la palette Calque

Transformer le calque d'arrière plan en calque normal

(Renommer le calque en faisant un double clic sur son nom)

Au besoin agrandir la taille de la zone de travail

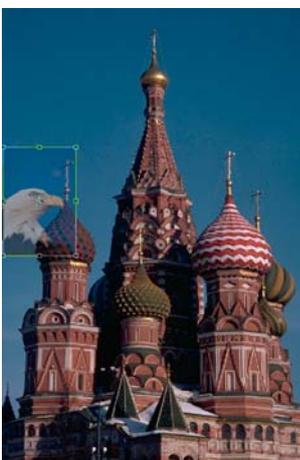
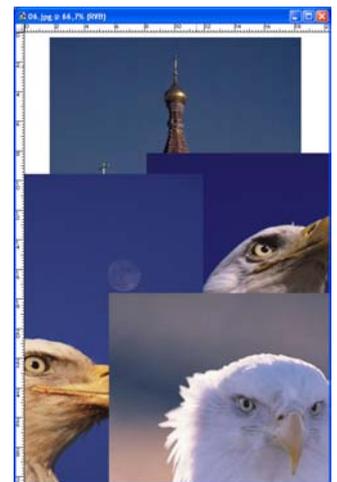
(Menu image – Taille de la zone de travail)

Ouvrir les images secondaires

Incorporer les images secondaires dans l'image principale

(en faisant glisser le calque de l'image secondaire dans l'image principale par un drop de l'icône de calque, vers l'image principale.)

Placer grossièrement les images



Donner un peu de transparence au calque (Opacité de la palette calque)

Menu Edition transformation (Ctrl+T) pour dimensionner et positionner

votre image. Revenir à une opacité normale et utiliser la transformation

(Ctrl+T) ajuster la mise en place

Ne pas oublier d'utiliser la touche Shift

avec la transformation pour

conserver les proportions

Créer un masque de fusion sur ce calque

(Icône en bas de la palette calque, ou menu

calque – Ajouter un masque de fusion)

Réaliser un masque grossier pour avoir un

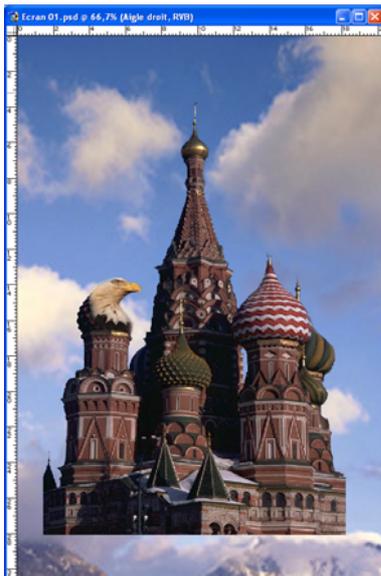
aperçu du montage

Retirer une partie du toit derrière l'aigle

En créant un masque de fusion

sur le calque contenant le toit





Créer un fond de ciel pour toute l'image



Masquer tout les calques sauf celui de l'image principale
Incorporer l'image du ciel (si ce n'est pas déjà fait)
Placer le calque ciel sous le calque de l'image principale
Avec la baguette magique sélectionner le ciel, puis remplir de noir le masque de fusion
Ajuster le ciel derrière le calque de l'image principale

Recommencer avec le calque de l'aigle droit

Une fois que le montage est conçu de façon satisfaisante
Il faut travailler dans le détail les masques de fusion pour une bonne intégration
Régler les couleurs et saturation avec les menus de réglage
Lorsque l'image est terminée, recadrer au bon format
Garder le montage au format Photoshop
Enregistrer une copie aplatie de l'image.

